

INDICE

INTRODUZIONE.....	7
SAGGI	
RAYMOND WARD BISSELL	
Orazio e non Artemisia? Lo Studio dei Gentileschi verso il 1610.....	13
MARCO FRANZONE	
Orazio Gentileschi e Genova. Riflessioni su un breve anziché lungo soggiorno in città.....	45
ACHILLE BONAZZI – CURZIO MERLO	
Diagnostica sperimentale finalizzata alla lettura e all’interpretazione del <i>Riposo durante la fuga in Egitto</i> di Orazio Gentileschi.....	57
GIANNI PAPI	
Un <i>Concerto</i> di Spadarino.....	71
MARCO PUPILLO	
«Molto mio intrinseco e de’ miei di casa». Orazio Riminaldi e i Crescenzi.....	85
FRANCO PALIAGA	
Sui dipinti di genere con animali vivi attribuiti a Tommaso Salini.....	117
LUDOVICA SEBREGONDI	
Riflessioni su Filippo Paladini “florentinus”.....	145
RAYMOND WARD BISSELL	
Artemisia Gentileschi a Firenze: arte e cultura.....	169
MARIO AMEDEO LAZZARI	
Oltre il <i>Riposo</i> : indagini sul <i>Riposo durante la fuga in Egitto</i> di Orazio Gentileschi ex collezione Getty.....	205

PIERLUIGI CAROFANO	
Sulle due versioni dell' <i>Amore vincitore</i> di Orazio Riminaldi.....	225
ANGELA CARONNA	
Presenze caravaggesche nella collezione dell'Università di Siena: Bernardo Strozzi e Rutilio Manetti.....	241
MARCO CIAMPOLINI	
Due aggiunte al catalogo di Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino.....	257
CONTRIBUTI	
CARLA MARIANI	
Sul restauro della <i>Cattura di Cristo</i> attribuita a Caravaggio ex collezione Ladis Sannini.....	265
ANNA MARIA EMANUELE	
Un disegno e il suo dipinto: il <i>Battesimo di Gesù</i> di Astolfo Petrazzi.....	279
SIMONA SPERINDEI	
Briciole documentarie sulla famiglia Verrocchi a Roma.....	291
ANNA ELENA GALLI	
Federico IV Borromeo: scelte artistiche tra Milano e Siena.....	295
PIERLUIGI CAROFANO	
Una <i>Maddalena in meditazione</i> tra Orazio e Artemisia Gentileschi.....	323
FABIO BELTRAMINI - PAOLA CARETTA	
La " <i>Madonna grande</i> " col <i>Bambino</i> di Orazio Gentileschi per Casa Savelli: una proposta.....	333
LORENZO GIUSTI	
Secentismo e modernità nella pittura di Primo Conti (1924-1930).....	347
<i>Indice dei nomi</i>	385